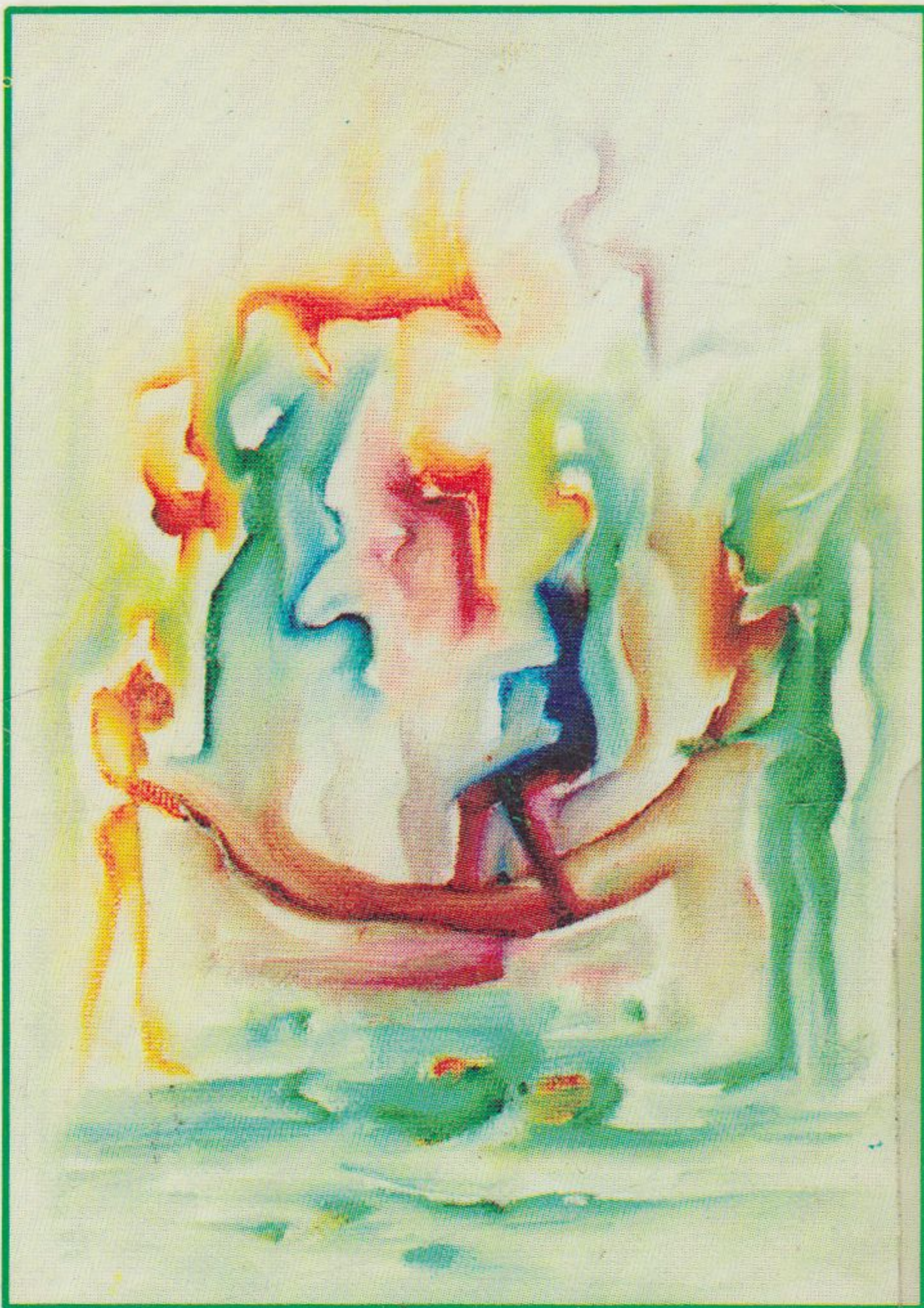


علوان مهدي الجيلاني

# راقب الألفه



شعر







## راقب الألفة

شعر

علوان مهدي الجبلاني

لوحة الغلاف مهداة من الفنان : عبدالرحمن النشار

الطبعة العربية الأولى : ١٩٩٩

رقم الإيداع : ٩٩ / ١٨٤٦

الترقيم الدولي ، 9-129-291-977-I.S.B.N.



مركز  
الحضارة  
العربية

السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
على عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
على السلسلة الأدبية  
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
٤ ش العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

علوان مهدي الجيلاني

# رائب الألف

لشعورنا



گفت‌وگو با دکتر محمد علی محمدی، ۹۳ و ۱۹۹۸

الإهداء

إلى سيد الوقت  
رجل التنوير

الأستاذ المربي / أحمد جابر عفيف





الوجهُ الآخرُ للذهبي جاء



## تهياتُ لك

تذهبين إلى وردة القلب ..

حالمًا ..

أرقبُ زرقَةَ وقتي

أحتسي فرحةَ هذا المعتقِ

وهو ينادي

تهياتُ لك ...!

\*\*\*



خُبْرُكَ الْيَوْمَ لَوْزُ الشِّفَاهِ ..  
هُوَ الْقَرَبُ  
لَا رَيْبَ أَنِّي أَنْفَسُ فِيكَ ،  
انْشَغَالِ شِغَافِ الْفُؤَادِ بِحَبِّكَ ..  
وَلَوْ أَنِّي لَمْ أَجِئْ ..  
لَكُنْتُ أَثَيْتُ كَمَا تَشْعُرِينَ ... !

\*\*\*

أَيْتَهَا الْعَالِيَةُ غَبَّ السَّنَا ..  
بَرْقُكَ الْآنَ .. رِعْشَةُ كَفِّي  
فَلْتَكُنْ - بَعْدُ - أَنْشُودَتِي

يَا نَعِيمَ السَّنَابِلِ ..

\*\*\*

سوف يَفترقُ الناسُ

حولَ

اخْضِرارِ

يدي

بعضُهم قال :

لونُ ما لا يجيءُ تَبَدُّي

آخرون احتفوا بالبهاء

والذين ارتضوا الصمت

كانوا حيارى

وفزتُ أنا

بضياءِ

اختيارِكُ...!!



## وهجُ الذكرى

لم يكنْ .. غير وداعِ الأَمْسِ

يصحو ..

ناشراً فيّ جناحيه ..

أُغْنِي ..

يشهقُ الوجدُ

فمن لي بسماءٍ

من

رموشٍ

وعيون ...!

\*\*\*

أيها المأمنُ ليلى رجفةٌ  
تثقبُ الجلدَ  
وتجري في الدماء ..  
كم .. أنا .. عارٍ  
ولا ضوءَ سوى  
دعواتي  
لك تسري في السماء ..  
ووداعُ الأمسِ  
يستغرقني ..  
صوراً تترى  
إلى حدِّ الفناء ..

أشتهي جوّك

كم

أشتاقُ

لو

يعبرُ القلبُ إلى ذاكَ الفضاء ..

يا بروحي ..

بسمّةٍ .. أذكرها ..

تفتحُ ..

الآنَ

دروباً

للضياءِ .. !



## رَسْمٌ بِرِيشَةِ الْعَيْنِ

سَأَرْسُمُ حُلْمَكَ .. حَتَّى الصَّبَاحِ

سَأَدْخُلُ مِنْ أَغْنِيَاتِ .. الْبَدَايَةِ

أَرْحَلُ عِبْرَ جَنُونِ .. الْحِكَايَةِ

أَصُوغُ حَصَادَ الْمَوَاسِمِ

أَجْنِي بِوَأكِيرِ طَيْفِكَ

إِذْ كَانَ غَيًّا

وَكَانَ اقْتِحَامًا

يُرْتَقُ ..

حَتَّى يَمِدَّ الْبَهَاءُ ذِيولًا تَنُوسُ

وَجُوعًا - بَلَا مَنْطِقٍ - يُشْتَهَى ...!

وكنْتُ أُطِيقُ اندياحَ الظنونِ  
على قارعاتِ الليالي الطوال  
أرتَّبُ دورةَ نيرانها  
أساقطُ نفسي عليها مَلِيًّا ..  
لتَجترَحَ الشوقَ والأمنيات ..  
أأنتِ التي غمَّني ورُدُّها .. ؟  
خَلَّفَتْنِي على دارسٍ ذاهلاً  
أساومُ رِيحَ السمومِ عليها  
وأنكتُ في القلبِ طعمَ الأسي .. !

سأصلبُ رُوحِي على سُمرةِ العسلِ الصّافية .. !  
أما قلتِ أنّك ..

لا تسمعينَ الغيومَ

التي في دمي .. ؟

أما قلتِ شيئاً كهذا .. ؟

إذن .. لا تراعي ..

دعيني أوطدُ .. بين مُحالكِ ..

درباً

صغيراً

وبين الخيالِ ... !

سأغمسُ ريشةَ عيني .. بقطرةِ طلٍّ

وأرسمُ كفّك .. منقوشةً

بسوادِ

الفؤادِ .. !



## تساؤلات

أطارِدُ وجهَكَ ..

لا أنتِ ..

أنتِ ..

ولا المستطاعُ بحجمِ الرَّحِيلِ !....!

هلِ اندَقَّ ما بيننا المشتَهى .. ؟

نسِينا بدورةِ أَيَّامِنَا ..

سطوعَ المَنى ..

حينَ كُنَّا بِهَا ..

نغمَسُ .. خبزَ الهوى

ساخناً

ونلبسُ فيها ذُبُولَ الأَصِيلِ .. !

\*\*\*

تقولين .. لا شيء بعد الذي ..  
أضيقُ بلا شيءك المستحيل  
أزكِّي الذي كان فينا صلاة ..  
أرممُ جسرَيْن .. بين فؤادي  
وبين مرايا تُسمَّى الندى ..  
أراك ملاذًا ..  
وأذكرُ كُنَّا قديمًا ..  
إذا راعنا الجذبُ ..  
نصعدُ حتى عذوق النّخيلِ  
ونستغفرُ اللهَ ممّا اقترفنا ..

فكيف احترقنا ..  
وما أبَ فينا دمٌ تائبٌ .. ؟  
أرانَ علينا اكتسابُ التَّماهي .. ؟  
أم انسدَّ  
بابُ الرِّجا  
والقبولُ .. ؟

حُزْنِي لَيْسَ غَفْرَانًا

املئي جرحَ انكساراتي  
بملحِ الندمِ المكبوتِ  
ناديني ..

حصانًا عاثرًا  
تربةً أعقَمَها الجذبُ  
زمانًا خُلِّبًا .....

سوف أطري صميتكِ المغرور ..

أنحازُ لعينيكِ ..

أداري غربتي

لأصيرَ شيئاً ما

غباراً

أو

هباءُ

ربما أجتُرُ نفسي ساعةً  
أعتلي حائطَ أيامي ..  
وأبكي  
تِهَ رُوحِي  
في غُبارِ الشَّجَنِ اليومي  
أوظارِ الرِّصيفِ المبتلى ..  
حكمةِ اليأسِ  
كأنَّ الوقتَ لا يرغبُ إلا في أسايَ النازفِ  
من يدرك موتي ..  
غيرُكَ الآن ..؟



فقلبي ما يريدُ الضيقُ والخسرة  
شُدِّي ..

وتر الغارقِ

في صمتِ بقايا الصَّبْر .. !

حُزني ..

ليسَ غفراناً

ولا همي ..

ولا ... غسقَ الإرهاقِ

من حولِ

عيوني ..

إنني أنهزمُ .. الآنَ

ولكن

لا مفرَّ ... !!!

والتحفت على عزِ عناويني

وأصبحت الرّمادَ : .. ابتلَّ

لا نارٌ

ولا شرٌّ

سوى أكوامٍ من وجعٍ

وطعم مرارةٍ في الحلقِ ..

آه .. منك ..

كَمْ سَكَبْتُ لِيَالِي البرقِ في عينيكِ

أفكاري ..

وكم .. زرعت ورود .. ربيعها ..

في القلب .. تعبق ..

في سراييني ..

شذى ..

ما لا مست رياه

ما صدحت به شفة

ولا باحت به ..

إلا ترانيمي

وأوتاري ..

\*\*\*

فديتك ..

لا ترين سواك ..

منسي أنا في سُدُفَةٍ .. عمياء ..

أنا المحرُّوقُ .. بين يدين ..

يدِ الذِّكرى ..

فأغرقُ في الندى المترف ..

أنسبُ جدَّ أيامي ..

أرتلُّ

زَهْرَةً

غصناً

وفرعاً

ثمَّ أرسمُ

.....

.....

.....

.....

فتخضِرُ الأصابعُ ..

يورقُ الزَّمنُ .....!!

و حين أفيقُ تلفتني ..

يدٌ

تعصرُ

أحلامي

تعريني ..

توزعني سدى في الريح

تلقيني لأوّل مهمّة شوكي ..

بلا ذنبٍ

ولا ثرةٍ

سوى أنني ..

أبيتُ اللّعن ..

والتحفت ..

على عزّ عناويني !....!

\*\*\*

مَسَاءَ .. الحزن ..

مجدولٌ أنا .. في الصَّمت ..

يأبى أن يبوحَ القلب ..

تكسرني على عتباتها الدنيا ..

وتعطيني حطامَ يدي التي كلَّت

وما نالت

سوى أسفٍ ...!

فدليني .. إلى شيء ..

سوى أن أنحني للدَّمعِ

دليني .. لو سَوَسَةً ..

سوى هذا الرُّكامِ

المنتشي بالضيقِ والحسرة ..

وإلا فافهميني ..

لحظةً في العمرِ

وانسيني ..

فقد أنسى .. !



## أغنية شاذة في حفلة العام الجديد

بين يديك ..

أيها العام ..

أكاشفُ السطوع ..

روحي ..

التي تصطك في متاه عريها ..

مدامعي ..

التي تجمّدت .. على زجاج مقدمك .. !

وغربة العيون

حين حدّقت إليك ..

تختال في معاطف البرامج السخيفة

بهارج الوعود ..

ثوب العروس ..

رقصة البنات

حول سكر الفراغ

سلالة العرائس اللائي ..

يجئن دون دم .. !

\*\*\*

بينَ يديكَ ..

أيُّها العامُّ

ألونُّ النزيْفَ ..

شكوى الجروحِ وهيَ

تلعقُ البهاءَ ..

تغفو على أريكةِ الوجَلِ ..

ترحلُ في طالعِ حلمِها المُخيفِ ..

\*\*\*

القادمُ .. دَمٌ ..  
والظامىُّ ليس يرتوى  
ونزوةُ الصفاءِ رغبةٌ مؤجلةٌ !....  
\*\*\*

كأنما عليك ..  
أيها العام ..  
بل كأنما .. على الذين تحت سقف رغوتك .. !  
أن يركبوا .. فقاعة الغبار ..  
دموعهم ..  
تغسل ركب خيلك الخشب  
وجدبهم ..  
يزرع  
زيف  
وعدك ..  
الجهام .. !

## أمنية لغد

خذ .. ما تبقى من غبارِ يدي ..  
خذ .. سوسنَ الماضي ..  
خذ الشَّجنا ..  
خذ .. صورةً أحنَّتْ على جِلدي ..  
خذ .. واجترحْ إمكانَ أمنيّةٍ  
نمتارها ..  
حتّى صباح

غد .....

## أضغاثُ أحلام

يتغشّاك نداءُ الليلِ  
تتهيّبُ إيلامَ الذكرى ..  
تنفلتُ الآن إلى رؤيا ..

تذروها في جنباتِ الأفق ..!

هنا ..

في أكوامِ الأوراقِ  
والبوماتِ الصُّورِ  
وفي نفسك ..

تشعرُ أنَّكَ لم تُشخِنُ ..

في دربِ هواك ...  
أنَّكَ لم تُؤتَ الشوقُ .. !

أضغاثُ كانت تهويماتُكَ ..

خلفَ زمانٍ لم يكشفُ ..

للعينين ..

رَحَابَ العينِ .. !





رَاتِبُ الأُلْفَةِ



(أ) راحة المكان

## مَنْ رَأَى فِي صَبِيحَةِ الْجِرَاحِ

يَرِصْدُ الشَّيْطَانُ نَوْمَكَ الْمَسَالِمَ الْبَرِيءِ

هُوَ اجْسَ الصَّبَاحِ

زُرْقَةُ السَّمَاءِ

فَرَحَةُ النُّورِ

فِي

مِرَاقِصِ

الرَّشَاشِ

وَالزَّبْدِ ..

\*\*\*

حنيش ..

أطبق الظلام ..

شقتُ نصالُ الغدرِ حلمكِ الطريّ .. ،

أشعلتُ على ترابكِ الوديع ..

نارَ حقدِها القديم .....

\*\*\*

مَنْ سَوْفَ يُقْنَعُ الْغُرُوبَ  
أَنَّ لَوْعَةَ  
الصَّبَاحِ  
لَمْ تَعْدُ هُنَاكَ ...؟  
مَنْ سَوْفَ يُقْنَعُ الْهَدُوءَ  
أَنَّ قَلْبَكَ  
السَّلِيمَ  
لَمْ يَعْدُ هُنَاكَ ..؟

\*\*\*

حنيش :

يبكي الموجُ وقتكِ الجميل ..

يعلن السَّارقَ

ينحازُ إلى نقاوةِ الرجاءِ ..

يستصرخُ الجبالُ

والدماءَ

في شهامةِ الرِّجالِ ..

\*\*\*



فمن رآك يا حنيش ..؟  
من رآك في صبيحة الجراح تنديين ..؟  
بين أصابع الغزاة  
شعرك المموج الحرير  
يلطم وجهك الشريف  
أبرهة ..!

\*\*\*

## العريش

ألم بك الغدرُ  
تعلك قهرَ التهاوي إلى غرفِ الصمت  
تلوذُ بماضيكَ ..  
تجلسُ في حُقْفَةِ قلبِكَ !...  
سِرُّكَ ..  
تلكَ الشجونُ التي تداعت على شبقِ السّوسِ ..  
شَقَّتْ عيونُ المَرَاضي ترانيمَ قطرانها ..  
تَسْلُ التجاربُ نورَتها ..  
والقُشاشُ  
يَكُثُّ الذي دَالَ منها عليك !...!

\*\*\*

حبيبي ..

تجاهلك الخارجون على أنفسهم ..  
أبوا ركزك النحل ..  
عابوا عليك أريج الثُمام إذا أمطر الصَّيف ..  
دار الذي دار عكس هواك ..  
ومال على وقتك المستحيل .....!

\*\*\*

وها أنتَ يا سيِّدَ الدُّورِ في الغابرين .....!  
تُساقطُ دمعَ السُّفَّارِ  
تُغاويُ زمانَ النِّياقِ ورَمَلَ التَّهايمِ ..  
تصرخُ :

ما زالَ في ساقِ ذا القَحْمِ رُوحُ التَّريُّفِ ..  
وما زالَ في قُدْرَتِي أنْ أزوِّكُ ..

\*\*\*

أناديكَ :

أَحْبُكُ طَوْرَةَ تَارِيخِكَ الزَّخْمِ ..  
أَزُمُّ إِلَيْكَ جِمالَ الحَيْنِ ثَمَامًا وَجَرْدًا  
أَحْقُبُ مَا شَتَّ مِمَّا مَضَى ..

وَأَغْشِيكَ ..

أَمْرُجُ بِالْحَرْفِ دَفْعَ حَنَائِكَ .. !

أُرَكِّزُ فِيكَ عَمُودَ الْقَصِيدَةِ

نَافِرَةً يَا حَبِيبُ .. !

وَأَهْتِفُ فِي النَّاسِ :

يَحْيَا

الْعَرِيشُ .. !

## بيزانسون

آه بيزانسون ..

بيتٌ شعريٌّ في شفاءِ الذاكرة ..

أعرف الآن الذي سوف يكون ..

وجهك المائلُ في ليلِ النوافذ :

رحلةٌ عبر التّخوم السّاحرة ..

سرّنا المخبوءُ عن كل العيون ..

صار عوداً

فوق نارِ الشوقِ

فلنخشعُ إذن ..

ولنبارك ملتقى الروحين

حول المبخرة ..

\*\*\*\*

يومَ وافيتُكَ :

كان الضوءُ والدفءُ ابتساماً في عيونك ..

كنتِ جذلي للقاءِ .. ؟

يومَ ودَّعتُكَ :

كان الغيمُ والأمطارُ دمعاً في عيونكِ ..

كنتِ تبكين وداعي .. !

\*\*\*

أورقوار ..

قالها كلُّ رفاقي ..

وأنا وحدي

أدري أن جلدي بك مسكونٌ

وأني ذات ليلٍ من ليالي البردِ في صَنَعَا

سأخلو ..

تَزْجُرُ الأشجانُ سلواني

فألقاك ..

نداءٌ يثقبُ الرّوحَ ..

ووجهًا ..

في شغافِ

الروح

باقٍ .... !



## السَّيِّئَاتِ دِيل ..

من عيونِ السَّيِّئَاتِ دِيل ..

أَبْصِرُ التَّرْمِيدَ فِي حَمْرَةِ حَبَّاتِ التَّلَوِّبِ ... !  
عَاشِقًا يَغْفُو

وَلَا يَغْفُو

إِذَا الْحُبُّ / الْحَرِيقُ ..

يَلْبَسُ الْأَخْضَرَ

وَالْمَاءُ / الظَّلَالُ

فِي يَقِينِ الْأَسْقَفِ الْحَمْرَاءِ ..  
أَوْجُ الْإِشْتِعَالِ ... ! :

أبي كند، ترسم الحمام على وجه المدينة ..

طينها :

قمرية لاحت

وعصفور يغني

وشذى ينسج أسطوره

بالفرادات ..

ويحكي ..

قصة جدلي

وأغواراً دفينه .. !



(ب) أشربة الصَّبَح

## أغنية لامي

لا أودّعُ حنّاءها  
كلّما جرّجرتني السنينُ بعيداً  
تلقّني ريشُ  
أطيافها ..

على قلة الزادِ أرحلُّ نحوك  
في داخلي انكسارُ الغريب ..  
جراحُ الذي سمّمتُه الحبيبة ..  
أوقفه الوقتُ في ريحه ..

مثل غيمٍ شفيفٍ  
تعلّق في الأفقِ

أوصلني الحبُّ هذا المدارَّ ..

وكاشفني :

ليس في الدارِ غيرُك .. !

أصغيتُ للخفق ..

حتَّى نَسِيتُ كتابَ وصاياك .. !

لكنني حينَ فكّرتُ في المشيِّ

ضاقَ

الفضاءُ ..

تعثّرتُ في ظُلّمتي

في قصائدَ للنهر

و

البحر

لا تجذبِ

القلبَ .. !

هل يمرّقُ الضّوءُ من وحشتي .. ؟

ليتَ أمّي رأتُ طفلها الثالثَ اليومَ .. !

كنت أمشي

و

ح

ي

د

أ

كنتُ مُستوحِشًا مِثْلَ طَيْرٍ غَرِيبٍ  
جَافًّا ...

كصباح

اليتيم

أُقَلِّبُ فِي الدَّمْعِ قَافِيَةً

وَالْفَرَاغُ يُزَاحِمُنِي ..

حَيْثُ

أَعْبُرُ

لَا سَيِّدِي

سَيِّدِي ..

وَلَا ظِلُّهُ كَانَ مَسْرَى الْجُنُونِ .. !

\*\*\*



من سيلحفٌ غيرك في حزنه .. ؟  
من سيسهر ..

رجعَ صدىٌ للأغاني التي

أولتني

مواجه .. ؟

للصمتِ يشرحني سالِكًا .. ؟

ظَلَلَتْهُ المواعيدُ

حتى أضاعَ الطريقَ

وباغتهُ

الصَّحْوُ .. ؟

كلُّ الجهاتِ مُحَرَّمَةٌ .. !

مَلامحُ هذا الظَّلامِ

تُؤدِّي

إلى

حيثُ

نَجْهَلُ .. !

رَبِّمَا قُلْتُهَا ...

رَبِّمَا .. أَنَّنَا

نَذْهَبُ - الْآنَ -

... أُمْنِيَّةٌ

من سَرَابِ

الْغِيَابِ .. !

أَوْقِفِي ..

يا رَحِيمَةُ

سَهْمَ

الْعَمَاءِ

الَّذِي

هَامَ

قَلْبِي بِهِ ..

إِنِّي مِنْ زَمَانٍ عَلَى بَابِهِ .. !

لَمْ يَقُلْ لِي : سَمِعْتُكَ ..

بَلْ قَالَ : مَا جَاءَ بِكَ .. ؟

لَمْ يَقُلْ لِي : قَبِلْتُكَ فَاسْكُرْ بِهَذَا النَّدَى ..

قَالَ لِي : لَا تَسْلُ يَا غَرِيبُ هُنَا مَوْعِدًا .. !

\*\*\*

أوقفي ..

هذه الريح ..

إنها تشعفُ الجرح ..

والجرح ..

نارُ

القوافي ..

والقوافي

قوى في ..

لو كنتُ

أعبرُ

بالقربِ

من نورِ

شباكها .. !

\*\*\*

إِنِّي أَسْتَقِيلُ مِنَ الْوَهْمِ ..  
- قلت لأُمِّي -

كنتُ ..  
مُحْتَرِقًا بِالنَّهَارِ الْمُبَدَّدِ  
منهزمًا أَسْتَجِرُّ الْمَرَارَةَ ..  
وهي تَخْضِبُ حُزْنِي ..  
بَحْنَائِهَا ..  
وَتُسَلِّسُ ضَوْئِي : -  
" لا يرى الناسُ ..

أَنْكَ تَعْلِكُ قَهْرَكَ مِنْ بِنْتِ صِنْعَاءِ " ... !

قلْ لَهُمْ - إِنَّ تَلَفَّتْ سَامِرُهُمْ لِعَنَائِكَ -  
"إِنِّي سَاهِرُ الْأَمْسِ ..

أَبْحَثُ فِي حُلُكَةِ اللَّيْلِ عَنْ نَجْمَةٍ

كُنْتُ أَرْقُبُهَا ..

ثُمَّ حَالَ

الزَّمَانُ

الْمَلُوثُ

مَا بَيْنَنَا .. !

\*\*\*

آه مني .. أنا ..

كم حبستُ غِنائي على نجمةٍ  
لا تلينُ ..

ولا تحتفي ..

في خُطاي سوى ظلّها ..

إنني ساهرٌ منذُ وقتٍ طويلٍ ..  
كلُّ مائدةٍ عَفْتُها ..

وإنائي فراغٌ ..

كلُّ ما في ثيابي مني سواي ..  
كلُّ شيءٍ أراه هنا ..

ما عداي ..

ليس لي ..

غيرُ هذا الخريفِ

وليسَ لحزني

سوى

صدرِ

أمي .. !!!

كتبت هذه القصيدة بين صنعاء والجيلانية

٢١ - ٩ - ١٩٩٨ م

## قلبك يعرف ما يُشقيك

إلى الشاعر الجميل / محمد مهدي نهب

ازرع في نبضك أغنية

وتوق الصمت

فالدنيا شرقة مظلمة

السّاري فيها مقرر

والفجرُ سراب .. !

كحلّ عينيك بنارِ الشّوق ..

لا تنظر للزمن الآسن ..

أو تطلب ..

من خُفّاشٍ نتن أن يهديك .....

\*\*\*



قلبك يعرفُ ما يشقيك ..

\*\*\*

مِذْ ألقى قمرُ البهجة ذاتَ مساءٍ بينَ يديكَ دوائرهُ  
وأوراقَ حليبِ نقاوته ..  
وتأملَ عينيكِ السَّاهرتين ..  
يديكَ

وناداكِ ..

دنا

يهمسُ في أذنيكَ ..

لكنَّكَ كالذهبِ المالحِ  
ضقتَ بهِ  
كسُهيلٍ أحرقتَ طراوته ..  
لم تُبقِ لنفسِكَ غيرَ أسباكِ ..

\*\*\*

ها أنت الآن تدورُ هناك ..  
حيراناً تغزلكَ الريحُ .. تُخبِيُ  
وجهك  
في الذكرى ..!!  
تتوسَّلُ أن تلقى نافذةً  
قافيةً للشَّجنِ الدامي  
عنواناً  
لكتابٍ  
هواكُ .. !

## على الداودية أرسِمُ برقاً

إلى شاعر التهامية الفد / أحمد سليمان

يُنبتُ في القلبِ عطرُ ابتسامك ..

ها أنتِ ذا ..

تُضيءُ المسارات ..

تفتحُ للنَّبضِ نافذةً .. وتطيلُ الغناءَ .....

\*\*\*

شأنُ وقتكَ ما اعتاد .. !  
شأنُ روعتكِ المشتهاة ..  
تعيدُ إلى الصَّخَبِ البُضَّ أَيْامَهُ ..  
إلى الوترِ الغارقِ غِبَّ الهمومِ  
صهيلَ النَّغمِ ..

\*\*\*

أراك ترتبُ ليلَ التَّهَائِمِ ..  
على (قبوة) فجّرت عطرها  
في هدوءِ الحواز !!

\*\*\*

أراك تعيدُ إلى أبجدياتِ تلكِ السَّهولِ ..  
براءاتها ..!  
إلى (عضية السَّبع) مألوفها ..  
وتحفظُ ما تاهَ من صوتنا ..  
في عوادي الحياة ..!

\*\*\*

أنادم وجهك هذا المساء ..  
تسرُّ النوافذ .. ضحكك العالية ..  
تمدّ (تهامة) ليل قراها كرامة وصلي ..

على (الداودية) أرسمُ برقًا ..  
أسميه (أحمد)  
ثم أعطر .. كل القرى  
وكل الحقول  
بريا شذاك .. !

## أخيراً أتيت

إلى الصديق الحبيب / الحسين بن علي الأهلل

ترتقي وحدك سَلَمَ أغنيةٍ عَابِرَةٍ ..  
مولعاً بالتفاصيل ..

تَزْجُرُ الوقتَ ..

وهو تَمَرَّدُ حُزْنِكَ

غيمٌ الذي لم يزل يشقُّ ضلوعَكَ تذكاره ..

يساورُ ليلَكَ

يُحْصِي عليك .. احتمالَ الرضى

نزواتِ التكبر

أُنْسَ المُنَى .. !

في ضبابِ همومِكَ تعنوا له .. ،

معرضاً ..

تشتهي وقعَ أقدامه

لونَ أيامه

لحظةً لو يعودُ .. !

\*\*\*



تشرحُ - الآن - سرَّ تلفُّعِ وجهكِ بالصَّمتِ ..  
تباريحَ صوتكِ بعدَ تدلِّيهِ من شفةِ الآه .. !  
أساكَ المعتقَ تحتَ الجفونِ  
بقايا عطورِ الهوى ..  
قبلةً وزَّعتْ عيدها في سماك .... !

\*\*\*

تنبشُ خلفَ فِواجِعِ قلبِكَ ..  
تترجمُ للضميمِ كيفَ اجتواكَ .. ،  
وللوهمِ كيفَ احتفى بجنونِكَ .. !

\*\*\*

أخيراً ..

شَعَرْتُ بِقَرِيبِكَ مِنِّي .. !

أخيراً ..

أَتَيْتُ إِلَى سَاحَةِ الرُّوحِ ..

ضَعْتُ جَمْرَةَ الْعَشْقِ بَيْنَ عَيْنَيْكَ ..  
ثُمَّ

انْتَحَبْتُ ..

قَدْ

بَدَأْنَا

الصَّلَاةَ .. !

## حين يصحو الندى

إلى ابنتي الحبيبة / مَرْوَة

مستفيقًا على جمرة الذَّاكِرَة ..  
تعبّرُ الآن - وحدك - سلّمَ ميقاتها ..  
نَمْ على كفّك المُشْتَهِي راحةً ..  
دعْ قوافيكَ .. ثمّت اسمُ لها ..  
دعْ نزوة الدَّمعِ ..

حين ترى

كيف يصحو

الندى

على ثغرٍ

مَرْوَة...!!

## وحدك تسمع

إلى الشاعر المبدع / عبد الناصر مجلي

إذا أشعلَ الوقتُ فيكَ ندانا ..  
إذا أسمعَتكَ الشؤونُ .. صهيلَ الليالي التي أرقَّتْنَا ..  
إذا جاءكَ الحزنُ والذكرياتُ ..

فأرهف تماذك  
وانكأ شجونك  
حتى  
يقولَ  
الأسَى  
فيك  
آه...!!

\*\*\*

دع القلب يكرعُ من دورة الوجد  
دع الوحشة المستطابة تأتي إليك ..

معبأة الصمت

دانية الدمع

وحيداً تجرّك في طُرُقِ النّهي

في شبه العشق

ترسمُ وجهك نقطة ضوءٍ

على غفوة الورق المستلذّ

تفتحُ في شهقاتك شباكها

وتورد جفنيك حوض الحضور

ليخضر نبضك ..

تَسْمَعُ:

أن السُّرَى جَنَّةُ الْمُبْتَلِينَ ..  
وأن الذي يعتلي جمرة الصَّابِرِينَ

يَبُوحُ  
لَهُ  
سِرُّهَا ..!

\*\*\*

فيا أيها الذاهبُ الآن في طرقِ النّهي  
إن يعتريك نعيم التواجد ..  
فقلُ :

كلّ شيءٍ هنا  
كلّ ماءِ السّحابةِ يأتي إلينا ..  
كلّ خمرِ المحبّةِ بين يدينا ... !!

وتأملُ سماءك حينئذٍ ..  
فإن مقامك .. في مشرقِ القربِ  
قيد التواصلِ ..

مُصْغِيَةً لكَ أذنُ الحبيبِ  
وبين

ضلوئك

هيجسُ

النّدَامَى .. !



## أحوال الحراسي

إلى الشاعر الجميل / عبد الوهاب الحداسي

أيها العاشقُ :

لا تكشفِ اشتباهَ نواياك ..

ما حاك في صدرك من عطرٍ هذا

الجلال

فداوم

عليه ... !!

كلُّ فاكهة ذقتها ..

كلُّ سُكَّرٍ .. غسلتَ بهِ لوعةَ الروح ..

كأنَّك في حجرٍ أملسٍ

تمرُّ بك الريحُ ..

تشخبُّ نارُ الهجيرِ عليك ..

ويقتلعُ

الصمتُ

زراعَ شفاهك ..

يرهفك الصبرُ حتى تُغنيَّ :  
"إن تذكرتكم كلَّ وقتي قلوبٌ ..  
أو تأملتكم فاضَ ماءُ اليقين" !!..

إنك لا تشهدُ بالشوقِ ..  
بل تشهدُ الشوقَ  
لا تسمعُ بالحبِّ  
بل تسمعُ الحبَّ

نَارِ الْقَرْيِ فِي مَرَايَا ابْتِهَاجِهِمَا كُنْتَ أَنْتِ ...!!  
إِذَا فَزَعَ الْقَلْبُ

كُنْتَ هُنَاكَ ..  
تُطَالِعُهُ بِعُيُونِ الْأَسَى :

"أَيْتَهَا اللَّوْلُوَّةُ"  
أَلْفْظُكَ الْآنَ إِنْ لَمْ تَتُوبِي"  
تَقُولُ لِمَنْ جَاهِرُوكَ بِعَرَفَانِهِمْ :  
"لَيْسَ عِلْمُ الْيَقِينِ .. كَحَقِّ الْيَقِينِ" ...!!

## المحبّ

إلى تلقائية الحبّ ونقاء السريرة ،  
الذهب في زمن الرّغام ،  
الشاعر الكبير / حسن عبد الله الشرفي ..

ما يتبقى من عطر الكاذبة - الآن -  
تسكنه وحدك منتشياً ..

تستقصي .. أطلال الحبّ ..

هنا عبروا

وهناك على قارعة التوق

استوقفهم وترّ

كانوا أشعة الصّبح إلى قلبي

من هزّ سكون

الأشياء

- الصامته الآن -

كأن يدي في مسبحة البرق ..

أنادي .. يا ..

هل آتيكم بريحٍ  
غير رِيّاحٍ  
الحبّ ... !

إني ..

أرحلُ من هذا الليلِ ..  
ومن جذب سماواتكمُ  
المملوءة بوشاةِ السوءِ ..

(من كُشبانِ الزّمنِ العاقرِ)

ليس لِقَيْضِ المعنى في قلبي ..  
إلا وجهُ الله ..

ناوشتُ هواكم ..

أهديتُ لنكهتكم أشواقِي ..

وتهاكت عليكم أحباباً ..

فتركتمُ أغنيتي ليلٍ .. !

\*\*\*

ها أنت تراقبُ لِحَتَّهُمْ ..

لا تغسل .. عينيك بهذا الماء ..!!

لا تسبح في شوكِ الأسماء

وحشتها أكبر من دفءِ يديك ..

غفلتها كهفٌ لو تأتبه تموت ..

دعهم لشقاءِ معاولهم

وترفع

عن هذا

المقوت ...!!

## دعني أتقبلُ نفسي قليلاً

إلى صديقي العزيز / عبد الله سليمان

أحبُّ هذه الليلة أن ألقاك ..

حزني يشبُّ خارجاً ..

وقلمي يتشمَّم روائح أسمك ..

لم يعد وجهك يطلُّ عليّ كدائرة قمرٍ شاحبٍ

بعيد .. !

صار وجهك يُداهمني كسحابةٍ مُثقلةٍ بالأوجاع ..

تسألني ..

أن ألمسَ بقايا أحلامنا المتجعِّدة ..

أذكرُّ عرائشَ تهامة ..

روائحَ الثمام

الغبارَ المسَّلل من شجنِ السَّقَائِف .. !

تنبتُ في قلبي دائرةٌ وردٍ في زمنٍ جذبُ .. !  
ليتني أستطيعُ الكتابةَ عبرَ إيقاعاتٍ أكثرَ فرحًا وبهجةً .. !!  
أبكي بدمع يساقطُ على خدي ..  
دمعي - أيها الحبيبُ - يُحشرجُ في شراييني

كغبارِ الأرصفةِ  
المشغولةِ بأقدامِ  
المتسولينُ .. !

\*\*\*



لا سماءَ لي ..

أتلقَى واردي على قارعةِ الصحراء .. ،  
في أمشاجِ الليالي الباردة ..  
في الهلامِ المسترخي بين نُقَمَ وعيانٍ .. !

أسمعُ صوتهُ فتختلجُ أصابعي ..

ثمَّ تحترق

وأنا ألُهِثُ خلفَ بحيرةِ السرابِ ... !

\*\*\*

دعني أتلَمَّسُ رُوحِي في وهجِ حضورك ..

أيها النَّائِي

أَتَقَبَّلُ نَفْسِي قَلِيلاً ..

أَتَنَازِلُ عَنْ وَحْشَةِ الْكَآبَةِ ..

أَتَحَامِلُ عَلَى غَرْبَتِي ..

نَزُورُ مَعًا قُبُورَ أَيَّامِنَا الْخَالِيَةِ ..

ذَكَرِيَّاتِ الْمَرْحِ وَالْأَحْلَامِ وَالْكَتَبِ .. !

نَقْرَأُ رَاتِبَ الْأُلْفَةِ ..

نَدْعُو عَلَى الزَّمَنِ الَّذِي أَغْلَقَ فِي وَجْهِهَا الْأَبْوَابَ وَالنَّوَافِدَ ..

نَدْعُو لِعَمْرِنَا الَّذِي أَصَابَهُ الْجَفَافُ

أَنْ تَحُطَّ فِيهِ

غَيْمَةٌ

الْفَرَحُ ..... !!



مَصِيدَةُ فَضْفَاظَةٍ لِسُطُوعِي



## إشراقٌ عابر

هذا الإشراقُ العابرُ إلى أين .. ؟  
تلك التفاحةُ الحمراء .. لمن .. ؟  
قلبي بين جنبي .. كياجورةٍ مُحترقةٍ .. !  
كيف أبصرُ بغيرِ عيني .. ؟  
وكيف أَلَسُّ وأصابعي مَبْتُورَةٌ ... !

\*\*\*

ليت شعري ..

لو ندمتُ ذات يوم ..

فماذا سأقول .. ؟

كنتُ أحملُ على كَتْفِيَّ غربالاً مثقوباً .. !

كنتُ أنامُ والقاتُ في فمي .. ؟

وأُسَمِّي الهلام المسترخي .. بين نغم وعيان

مَدِينَةٌ !!

\*\*\*

إنني أحلمُ الآنَ بشجرةٍ .. أوراقُها كآذانِ الفيلةِ !  
وثمرُها كحبَّاتِ القرعِ

تساقطُ على رؤوسِ المتسولين ..

في الميادين والأرصفة ..

وبراميل القمامةِ

وبين يدي حبيبتِي !....!

\*\*\*



تسألني النافذةُ المرصودةُ في وجهِ الريحِ :  
عمّن أحبُّ من الشعراء .. ؟  
قلت لها :

أولئك الذين لم يذكرهم أحد ..

قالت :

ولماذا ؟

قلت :

لأنهم عبروا كالسَّيل .. ولم يتأسنوا كالوَحْل .. !

\*\*\*

ولولا غرابتي هذه الليلة .. لأطفأتُ مصابيحَ  
غرفتي ، وبكيتُ على نفسي قليلاً .. !  
ولكنني سأعطي للقات فرصة ..  
سأمتطي حصان دهشته حتى آخر نفس  
سأعبرُ الشارع مرتين  
وسألحسُ غبارَ السَّايِلَةِ ..  
أُتلفتُ منبهرًا .. بأضواء السيارات كما تفعلُ مَرُوءَةٌ ..  
أُتجردُ من نفسي .. وأخالطُ الناس ..  
حرَّاسُ الليل  
القِطَطُ المتوفزة على سطوح الجيران .. !

\*\*\*

لن أطيع وساوس الشعر .. كي لا أجملّ فوضاي ..  
سأسندُ ظهري على عمود نور ..

وأحصي نوبات الشجن التي تُحشِرُ في حلق الليلِ  
كلّ ساعة ..

وساعة .. !

\*\*\*

ها أنذا أشعر بورطة الهواجس الهلامية ..

حزني لا يُسفرُ عن وجهه لتبدو حروفي

غارقة

في غسل

الموسيقى ..!

حزني يتخفى في بلاهة النشوة .. حتى لا كابدُ

- لاهثًا - طراوة الأغصان الملتهبة ....!

\*\*\*

ترى في أي غرفة .. من غرف الكلمات  
سأجد السرّ ..!

كلّما ضاعفتُ جهدي ..

اصطدمتُ أهداً بي بجدار الوهم ..!

كلّما داريتُ أسفي ..

فاجأني المتلصّصون على وحدتي ..

كلّما حاولتُ الابتسام ..

صاحبتُ بي الوحشة :

أيّها .. !

الغريب .. !

## حلم

رنت بقاياها كسَلْم موسيقى تتصاعدُ ..

من شحوب الأمس ..

طار به المخدَّرُ إلى روائح .. أزهرت في الحشا .....

الشتاءُ الكثيفُ تَكَرَّمَشَ كزبيبة جافة ..

فيما هو يسحبُ شاطئه القمر على صدرها ..

تبدَّى له أن يتأهَّبَ لاكتشاف متأخر .....

حين استيقظ ..

كان قلبه يرتجفُ باردًا على حافة النافذة

أما يدهُ

(فكانت

تبكي

لافتقاد

نهديها ..!)

## قيض

موتُ الشذى في الأغاني الصغيرة  
يفصلُ صُرّة الزّادِ عن ناي الرّحيلِ  
لم تعدِ إشراقتك ترشّ شغفها المزوقِ باللمى ..  
ومع ذلك ..

يفتحُ لي ذكركِ دونَ مُراوغةٍ شرفتهُ المشبوهة ..  
كم قلتُ لنفسي :

لا تُسرف في رواية أمجادك لهذه الشرفة  
لأنّ العراء سيفضي بخيأتك إليها .. !  
وها هو القيض يُسرّدني خيطاً مواجاً في ظهيرة  
تحفّزُ الظلام أن يعرفَ قبلَ أوانه !.... !

## دمعة

يعلو سخمُ الغيمة  
يرتجلُّ الرعد هَنَجَمَاتِهِ المعتادة ..  
صاعداً في مرايا شررٍ أهوج ..

السَّخْمُ العالقُ في الأفق  
ينحلُّ متعثراً بالهواء الذي لم يعبأ قطُّ بما يحدثُ

لقد ساحَ لوحُ الثلج  
وراحتْ بقايا قشرةٍ مُعْتَمَةٍ تتلاشى

كلُّ ذلك لم يكسرْ نشيدَ القيض  
لقد تحوَّلَ ظلُّ الذكرى

إلى بحيرةٍ للحزنِ .. !



## زُلَيْخَا

أَسْتَحْضِرُ وَجْهَكَ ..

وَبِمَجَرَّدِ أَنْ أَمُدَّ أَصَابِعِي

تَطِيرُ الْفَرَّاشَةُ ... !

لَوْنُ الْبُوحِ ..

يَخْتَصِرُ الشَّهْقَةَ

إِلَى بَقَايَا نِيرَانٍ .. تَعْبِرُ دُمِي كَالسَّرَاجِ ... !

حَنِينُ الرُّوحِ ..

يَجْعَلُ جُمُجُمَتِي مَرُوحَةً لِرِيحِكَ

الَّتِي تَنْفَرُطُ فَتَمَلَأُ الْعَالَمَ بِالْجُوعِ ... !

لِمَاذَا يَرْتَابُ سَكِينِي فِي رَوَائِحِ اترَجَّتِكَ .. ؟

يَكْفِي نِدَاءُ الْحَشْرِجَةِ لِتَنْهَمِرَ الْمَنَامَاتُ فِي رَغْبَاتِي .. ؟

ها أنتِ تلقين على إغماضتي ظلكِ ..

استبقُ خوفي .. مقدوداً

تسقطُ رئةُ الماء

يسقطُ فصلُ الرجولة

تسقطُ الدهشةُ إعجازاً

أستيقظُ في فضاء

يتسعُ

لكلِّ شيءٍ

إلا

أنا .. !!

لو نطقت شفتي قبلتها - لما نرف بركاني كلّ تلك الأنفاس

ولكن وجهك كان غريباً ..

غريباً ..

لدرجة أنني لم أر مروج عينيك

ولا عتاب تشهيك .. حين نكصت شفتاي

عن رغبات تهيوك المتقد ..!

كانت نوازعُ حدثي ..  
تخورُ مقضومةَ الأظافرِ أمامَ ترقُّبك .. !  
لا شيءَ يوازي في لغةِ الندمِ تلكَ الانحناءةَ ... !  
كلَّ ما حدثَ وأنا معك ..  
كان يحتمُّ .. ألا أتركَ الحقائقَ  
واضحةً وأخرجُ .. !

ها هيَ عيوني تراقُ فوقَ ترابٍ عاقرٍ ..

هربتُ خارجَ أسوارك ..

فوقعتُ في بئرِ ذاكرتي ..

إنَّه تيهي في فحيحِ مجنونٍ

وزفراتٍ

عابرة .. !!!

## صبحٌ يتبازغُ من جثةِ العدم

(١)

أنا الفتى المُوغِلُ في اللا شيء ..

أهربُ من صوت قلبي

حين يُذكّرُنِي اشتهااتي ..!!

وأهربُ من غباري

حين يحجبُ عني زفير الإناث ..!

لا عجبَ أن شعرتُ الليلة بالبرودة ..

فقد رمقتُ دمي يرنّ عبر أخيلة تبزغُ من جبة الليل

كان يتلمس الفراغ .. ويفتحُ صخرة السوادِ باحتقاناته .....

لهذا سألخصُ رؤيتي لما يجبُ أن يطلع به الصبح

أولاً : لا بدّ أن يكون مُغفلاً حتى لا يُسقط قناعي

ثانياً : لا بدّ أن يقول الضوء الذي لم يسطع بعد ..

لأكون قادراً على فتح نافذة عميقة في قلب المستقبل .. !

ثالثاً : وعليه المزيد من الابتسام لكي تطمئن الوردةُ

وتطير الفراشةُ ناصعة البياض .. !!

(٢)

أنا الفتى المُوغلُ في اللا شيء  
أَمْهَلُونِي قَلِيلاً  
فقد تبارغ الصبحُ من جثّةِ العدم  
يفرش مصيدةً فضفاضةً .. تلملم سطوع توهجاتي !...  
يا له من ضجيجٍ فارغٍ ..  
إنني لستُ مؤهلاً لرؤيةِ فقاعةٍ بيضاء تلتهمُ الكونَ ..  
لقد جعلتُ عصافيرَ أحلامي نهباً لجوارحك الفاضحة ..  
جوارحك التي تجعلني أفكرُ بفزاعةٍ تبعدُ وقاحتك عن خجلي !!  
إنني أدخلُ كهفَ العماءِ  
لأواصلَ انقيادي لذاتِ الرغبةِ  
مستجيراً بسماحةِ الغيابِ .. !

## خَرَائِبُ تَارِيخِي الْأَوَّلِ

في غابة السَّلمِ السوداء ..  
ثمّة طفلٌ .. يتكورُ مرتعشاً داخلَ زنزانةٍ أوهامه ..  
كيف يهبطُ من تلك النوازع .. وقد فصلَ جسَّتهُ  
لعينيهما الزَّرَاقَتين ..

مخاوفُهُ تركضُ حَافِيَةً في كلِّ اتجاه ..  
وتتسربُ شويهاهُ إلى الحقولِ المُجَاوِرَةِ !! ..

\*\*\*

كلّ صباحٍ يرتدي قناعَ الشيطنةِ والجُرأةِ  
يُصَفِّرُ لمعزته الحمراء ..  
ويلصقُ على شفّته ابتسامةً تذوبُ  
كلما اقتربَ من غابةِ السّلمِ ....!!

\*\*\*



مضتُ سنواتٌ

يُغلقُ بابَ وساوسه .. وينام  
تُلصقه بثديها المنحلّ ..  
تمصّ ما بين عينيه بعينيهما الزرّاقَتين ..  
يقفزُ من بين خرائبها ..

حتى متى يا أمي؟؟

لا أنام بسلام إلا إذا دسستُ وجهي في إبطك ..!؟

نبتَ الشوكُ على لسانِ أمي أكثرَ من مرّةٍ  
وظللتُ أطرّدُ خرائبَ البدّاتِ  
ببياضِ إبطيها ..!

\*\*\*

من ثقب الجمجمة الساكنة  
فاجأته الخرائبُ  
عارياً في العاصفة  
جمدته مرأصد حواسها ..  
دخل في متاهات جديبة  
وفيما هو يقاوم رخاوة الرمال  
المتواطئة

كانت امرأة تظن سجادة ..  
وتهيئ نفسها نهاية مكررة لركضه ..

\*\*\*

ملاً الدَّمُ حلقَ السَّعْلَةِ الحاقدة  
أيتها الجيفةُ الهوجاء ..  
لو لم أتكوم .. في قاع ذهولي ..

.....

.....

\*\*\*

كانت رُوحِي التي ثَلَّجَتْهَا الفجِيعَةُ  
تستيقظُ على دمٍ فائرٍ ينبثقُ كَنَافُورَةٍ  
من عيني أُمِّي المقلوعتين !...

\*\*\*

على ورقِ الظلام  
انزلق دافئاً صوتُ أمي :  
أيها الجبان .. تَعَالَ دسُّ وجهك في إبطي .. ونم  
لا شيء يربكُ إيمانها ..  
ولكنها ستُعَلِّقُنِي على صليب الخجلِ غداً ..!!

\*\*\*

آه .. لو تعلمين .. يا أمي ..  
لم تكوني .. غير جدارٍ من القشّ ...!  
لقد سالت مُقَلَّتَاكَ ..  
والنجرفَ  
تاريخٌ

من الرقى

والتعاويد ...!!

## صباية

الفلقُ الفاتنُ

أيتها اللؤلؤة السمرَاءُ

يقدمُ عينيكِ شمسًا لهذياني

هكذا أحوز الدنيا

وأغرقُ المسافاتِ الكثيرةِ بمدائحَ تنزلقُ

خارجَ رمادِ اللحظةِ ..!!

ها أنذا أنسجُ قفار أيامي  
بسرابٍ يُشبهُ الفرح الرجراجَ  
أخرجُ من جدثي ..

نبعًا يراوغُ الفجائع ..  
يرتبُ الزمن المرقعَ

صحائفَ رصّعتها الأحلامُ .  
وَوَثَّنتُ مَوَاقِيتَهَا ... !!

ولكنني أظلُّ في سديمٍ مفعج - كلما دبَّ الطين في أوردتي ..  
أهذا نصيبي منك .. أيتها اللؤلؤة ..  
أم أنني توهمتُ الصخرة شجرةً خضراءَ  
فتسلَّلَ إليَّ الدفء ..... ؟!!

## وصية

كلّ ليلةٍ قبلَ أن تنامي ..  
وأنتِ خاليةِ البالِ في أبهى صوركِ  
تذكّري :

أُني أفتحُ في هدنةِ الوقتِ ممراً لصيفٍ قديمٍ ...!!

ورغم طقطقةِ النوافذِ الوجلةِ  
تنسكبُ بقايانا :

كووسٌ فارغةٌ

أحلام

مواعيد

تذكارات

كلّ ليلةٍ أقفُ في مساقطِ تلكِ البقايا  
ناسياً أن أحمد في حواسي

اجترار

أنفاسك .. !



## مقاطعٌ من بيانِ تهامسٍ بهِ الناس

بيأس العارف نودّ الذي لا يكون  
فيما الزمان المبلّل بالزيف ينهرُ قاماتنا  
ويعمدُّنا بالأحزان ..

من قبلُ كانت لنا سماواتنا  
التي دخلناها بمفاتيح من أقصى الروح  
وها هي أرواحنا تتلفت بأخعة !!  
لماذا لم نعد ننسج بعراءِ النارِ مواقدنا الهشة ..؟  
إننا نرتلُ صمت الأسي .. ولسنا أنداداً للصمت  
نعاصي جموحِ المنى ... والظلام السخيف يهمز خَوَاصِرنا ..  
نُروّضُ الأشجانَ .. وذئابَ الوحشة كالأمواج .. !  
أينما لم يبيع .. مستسلماً لشقوقِ الرعب .. وأطرافه ترتعش ..؟

ها نحن نناديكم بصوت ندبته اليتيم :  
حين تمجُّ الوردة عفتاً ..  
يضيئ الندى مخض دم ..  
وتفقد الأنسام شهوة الأرواح إليها !!  
ها نحن نناديكم :

لقد انشغلتم بمنطق هبقة ..  
يفتح لكم مسارب إلى الرهط .  
انشغلتم بالتي نقصت غزلها ..

وحين تفيض الدموع نكالا  
لن يحيط بكم الويل

سنغرق

نحن

وتركبون

أنتم ... !!!

## الفهرس

٧	الوجهُ الآخرُ للذي جاء .....
٩	تهيات لك .....
١٣	وهجُ الذكرى .....
١٦	رسمُ بريشةِ العين .....
١٩	تساؤلات .....
٢٢	حزني ليس غفراناً .....
٢٦	والتحفت على عزّ عناويني .....
٣١	أغنيةٌ شاذّةٌ في مطلعِ العام الجديد .....
٣٥	أمنيةٌ لغد .....
٣٦	أضغاثُ أحلام .....
٣٩	راتب الألفة .....
٤١	أ - رائحة المكان .....
٤٢	من رآك في صبيحةِ الجراح .....
٤٧	العريش .....
٥١	بيزانسون .....
٥٤	السيتاديل .....
٥٧	ب - أشعة الصبح .....
٥٨	أغنيةٌ لأمي .....
٦٩	قلبك يعرف ما يشقيك .....

٧٢	..... على الداودية أرسمُ برقاً
٧٦	..... أخيراً أتيت
٨١	..... حين يصحو الندى
٨٢	..... وحدك تسمع
٨٦	..... أحوال الحراسي
٨٩	..... المحبّ
٩٢	..... دعني أتقبّل نفسي قليلاً
٩٧	..... <b>مصيبةٌ فضفاضةٌ لسطوعي</b>
٩٩	..... إشراقٌ عابر
١٠٧	..... حلم
١٠٨	..... قبض
١٠٩	..... دمعة
١١٠	..... زليخا
١١٤	..... صبحٌ يتبازغُ من جثةِ العدم
١١٦	..... خرائبُ تاريخي الأول
١٢٣	..... صباية
١٢٥	..... وصيّة
١٢٦	..... مقاطع من بيانٍ تهامس به الناس

## من قائمة الإصدارات الأدبية

### رواية .. قصة

عزت الحريري	الشاعر والحرامي	إبراهيم عبد المجيد	ليلة العشق والدم
عصام الزهيري	فى انتظار ما لا يتوقع	أحمد عمر شاهين	حمدان طليفاً
د. على فهمي خشيم	إينارو	إدوار الخراط	تباريح الوقائع والجنون
لويس أيرليني ترجمه د. على فهمي خشيم	خولات الجحش الذهبي	إدوار الخراط	رقصة الأحلام الملحية
عقاب السيد	سرديت	إدوار الخراط	مخلوقات الأنشواق الطائرة
د. غبريال وهبه	الزجاج المكسور	أمانى فهمي	لا أحد يحبك
فتحي سلامة	ينابيع الحزن والمسرة	جمال الغيطاني	دنا فتدلى (من دفاتر التدوين. ١)
فيصل سليم التلاوي	يوميات عابر سبيل	جمال الغيطاني	مطربة الغروب
قاسم مسعد عليوة	وتر مشدود	حسنى لبيب	دموع إبريس
قاسم مسعد عليوة	خبرات أنثوية	خالد غازي	أحزان رجل لا يعرف البكاء
كوثر عبد الدائم	حب وظلال	خالد عمر بن ققه	الحب والتناثر
ليلي الشرييني	ترانزيت	خالد عمر بن ققه	أيام المزع في الحرائر
ليلي الشرييني	مشوار	خيرى عبد الجواد	يومية هروب
ليلي الشرييني	الرجل	خيرى عبد الجواد	مسالك الأخبة
ليلي الشرييني	رجال عرفتهم	خيرى عبد الجواد	العاشق والمعشوق
ليلي الشرييني	الحلم	خيرى عبد الجواد	حرب ايطاليا
ليلي الشرييني	النغم	خيرى عبد الجواد	حرب بلاد نمم
محمود الشراوى	الخرابة 2000	خيرى عبد الجواد	حكايات الديب رماح
محمد بركة	كوميديا للإنسجام	خيرى عبد الجواد	الطريق والعاصفة
محمد صفوت	أشياء لا تموت	رافقت سليم	فى لهيب الشمس
محمد عيد السلام العمرى	إلحاح	رافقت سليم	اركبوا دراجاتكم
محمد عيد السلام العمرى	بعد صلاة الجمعة	رجب سعد السيد	أنا كنده
محمد قطب	الخروج إلى النبع	ترجمة: رزق أحمد	سيرة عزبة الجبر
محمد فحى الدين	رشقات من قهوتى الساخنة	سعد الدين حسن	شجرة الخلد
د. محمود دهموش	الخبيب الجنون	سعد القرش	شهوة
د. محمود دهموش	فندق بدون نجوم	سعيد بكر	أيام هند
مدوح القديري	الهروب مع الوطن	سيد الوكيل	المنوع من السفر
منتصر القفاش	تسبيح الأسماء	شوقي عبد الحميد	الدميرة
منى برنس	ثلاث حقائق للسفر	د. عبد الرحيم صديق	جسد فى ظل
نبيل عبد الحميد	حافة القردوس	عبد النبى فرج	الموز للرمالك والنصر للأهلى
هدى جاد	ديسمبر الدافئ	عبد اللطيف زيدان	ليس هناك ما يبهج
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل	عبد خال	لا أحسد
يوسف فاخوري	فرد حمام	عبد خال	صعبدى صبح
		د. عزة عزت	

## شعر ..

أول الرؤيا

رويدا ناخاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى حوار جنة يونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشرائه

صلاة المودع

دنياً تنادينا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

البياتى وآخرون

درويش الأسىوطى

درويش الأسىوطى

رشيد الغمرى

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبرى السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر، الحوم، العشب في كف واحدة ظبية خميس

عبد العزيز موافى

عصام خميس

د. علاء عبد الهادي

علوان مهدي الجيلاني

على فريد

عماد عبد المحسن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فيصل سليم التلاوي

د. لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسيني

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

العحور المراع ببيع أطراف النهر

هذه الروح لى

## مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللغة الأبدية (مسرحية شعرية)

ملكة القرد

## دراسات ..

هاحس الكتابة

خديات عصر جديد

حصار الذاكرة

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الأحمدين

قراءة المعاني في بحر التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

للمثقفون العرب والتراث جورج طراييشي

ثقافة البادية حاتم عبد الهادي

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العصرية والإرهاب في الأدب الصهيو خليل إبراهيم حسونة

أنطيل الصرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

السعد الغائب، نظرات في الفضة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربي في السعودية شعيب عبد الفتاح

الكتابة المشروع شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د. على فهمي خثيم

بحثاً عن فرعون العربي د. على فهمي خثيم

أعلام من الأدب العالمي على عبد الفتاح

هيمنحواي حياته وأعماله الأدبية د. غبريال وهبة

زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

الجات والتبعية الثقافية د. مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل ممدوح القديري

الرواية العربية : رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة .

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

## الشاعر

- علوان مهدي الجيلاني
- من مواليد الجيلانية بتهامة اليمن - ١٩٧٠ م .
- تخرج من كلية الآداب - جامعة صنعاء - قسم اللغة العربية عام - ١٩٩٧ م .
- حاصل على جائزة النادي الأدبي الأولي للشعر عام ١٩٩٧ م .
- نشر قصائده في عددٍ من المجلات والصحف اليمنية والعربية .
- مؤلفاته :
- ١ - الوردة تفتحُ سرتها - ديوان شعر - عن دار أزمته - عمان - الأردن ١٩٩٨ م .
- ٢ - إشراقات الولد الناسي - ديوان شعر، عن دار الحوار اللادقية - سوريا ١٩٩٩ م .
- ٣ - راتب الألفة ، ديوان شعر ، عن مركز الحضارة العربية - القاهرة ١٩٩٩ م .
- ٤ - مرآنا الصادقة دراسات في مغامرة الأدباء التسعينيين في اليمن (تحت الطبع) .
- للشاعر مشاركات في الكتابة النقدية والقصصية .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين .
- عضو النادي الأدبي اليمني .
- عضو منتدى القصّة .
- مقيم في مدينة صنعاء ..
- يعمل في مؤسسة العفيف الثقافية ص . ب : ١٢٤٨٤ - صنعاء
- تلفاكس : ٢٤٠١٤٨ صنعاء .







أه مني .. أنا ..

كم حبستُ غنائي على نجمة

لا تلين ..

ولا تحتفي ..

في خطاي سوى ظلها ..

إنني ساهرٌ منذ وقتٍ طويل ..

كلُّ مائدةٍ عصتها ..

وانائي فراغ ..

كلُّ ما في ثيابي مني سواي ..

كلُّ شيءٍ أرادُه هنا ..

ما عداي ..

ليس لي

غيرُ هذا الخريف

وليس

لحزني

سوى صدر

أمي